

# LISTAR MEUS PROJETOS




Esta funcionalidade permite que os discentes visualizem a lista de projetos de pesquisa de que participam, sendo possível ainda a execução de diversas funções relacionadas aos projetos exibidos pelo sistema, tais como alterar, remover, finalizar projeto, etc.

Para realizar esta operação acesse o **SIGAA > Módulos > Portal do Docente > Pesquisa > Projetos de Pesquisa > Listar Meus Projetos**

O sistema exibirá a seguinte tela:

 : Visualizar Projeto de Pesquisa	 : Alterar Projeto de Pesquisa	 : Remover Projeto de Pesquisa
 : Finalizar Projeto de Pesquisa	 : Imprimir Projeto de Pesquisa	 : Criar Comunidade Virtual com participantes do projeto
 : Executar Projeto	 : Vincular Novo Edital	


  



PROJETOS DE PESQUISA DE QUE PARTICIPO			
Código	Título/Coordenador	Tipo	Situação
<b>PROJETOS PASSÍVEIS DE ALTERAÇÃO</b>			
PIG5617-2010	Intercambio entre la Universidad Politécnica de Madrid y la Universidad Federal de Rio Grande do Norte en el campo de la ingeniería ambiental.	EXT	CADASTRO EM ANDAMENTO   
<b>PROJETOS ENVIADOS</b>			
PVC3271-2011	Geografias Fílmicas e Espacialidades Híbridas da Cena Contemporânea <i>NOME DO COORDENADOR</i>	EXT	EM EXECUÇÃO     
PVC8002-2011	Geografia Cultural e Cinema: Um estudo teórico-interdisciplinar sobre o espaço urbano <i>NOME DO COORDENADOR</i>	EXT	EM EXECUÇÃO     
PVC3271-2010	Geografias Fílmicas e Espacialidades Híbridas da Cena Contemporânea <i>NOME DO COORDENADOR</i>	EXT	FINALIZADO (RENOVADO)  
PVC7622-2012	Pós-Modernismo e Pós-Modernidade: Um Estudo Conceitual sobre Cinema <i>NOME DO COORDENADOR</i>	INT	SUBMETIDO   
PVC8096-2012	A Arquitetura no Cinema Urbano Brasileiro <i>NOME DO COORDENADOR</i>	INT	APROVADO   

[Portal do Docente](#)

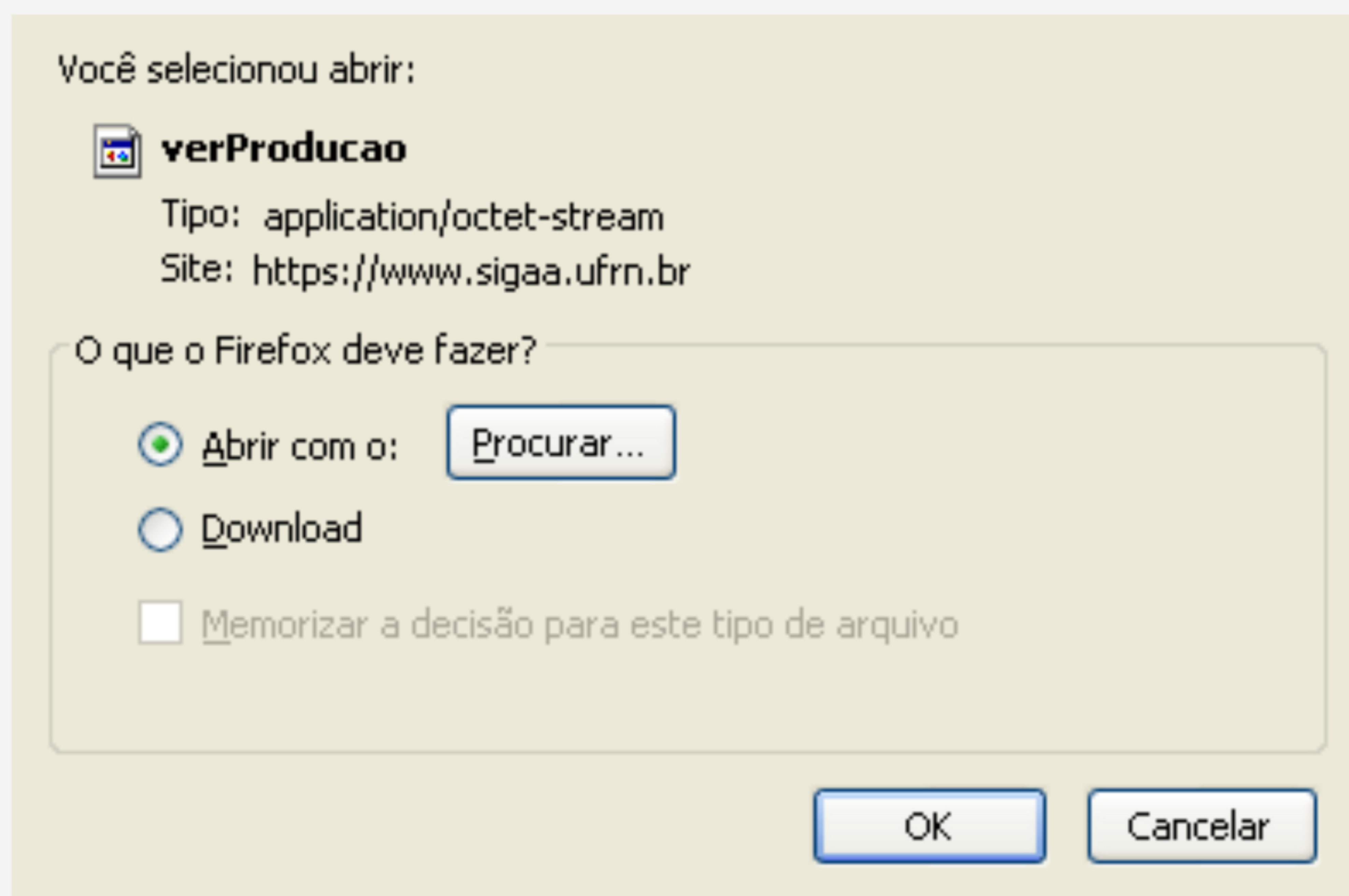
Na tela acima, o sistema lista todos os projetos de pesquisa dos quais o docente participa. As funções disponibilizadas na página anterior serão descritas neste manual.

# Visualizar Projeto de Pesquisa

Esta função permite que sejam consultados as informações adicionadas ao projeto durante seu cadastro. Para isso, clique no ícone . Será fornecida a tela abaixo:


DADOS DO PROJETO DE PESQUISA																						
<b>Código:</b> PVC3271-2011 <b>Título:</b> Geografias Fílmicas e Espacialidades Híbridas da Cena Contemporânea <b>Tipo:</b> EXTERNO (2ª Renovação) <b>Categoria:</b> Pesquisa Científica <b>Situação:</b> EM EXECUÇÃO <b>Unidade:</b> LINGUAGENS DA CENA: IMAGEM, CULTURA E REPRESENTAÇÃO (13.60.29) <b>Centro:</b> CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES (13.00) <b>Palavra-Chave:</b> Cinema, Artes Cênicas, Geografia Cultural, Espaço, Hibridismo, Contemporaneidade <b>E-mail:</b> desenv@info.ufrn.br <b>Período do Projeto:</b> 01/03/2010 a 28/02/2013 <b>Arquivo do Projeto:</b> <a href="#">Visualizar arquivo</a>																						
<b>ÁREA DE CONHECIMENTO, GRUPO E LINHA DE PESQUISA</b>																						
<b>Área de Conhecimento:</b> Artes <b>Grupo de Pesquisa:</b> LINGUAGENS DA CENA: IMAGEM, CULTURA E REPRESENTAÇÃO (GCC143-02) <b>Linha de Pesquisa:</b> Espetacularidade e Poéticas da Pós-Modernidade																						
<b>DEFINIÇÃO DA PROPRIEDADE INTELECTUAL</b>																						
Espetacularidade e Poéticas da Pós-Modernidade																						
<b>CORPO DO PROJETO</b>																						
<b>Resumo</b> O objetivo central desse projeto de pesquisa é expandir o arcabouço teórico sobre um conceito contemporâneo, o de pós-modernismo, que vem sendo desenvolvido em pesquisa em andamento (Pós-modernismo e pós-modernidade: um estudo conceitual sobre o cinema brasileiro, financiada pelo CNPq com bolsa de Produtividade em Pesquisa), de maneira que este respalde a compreensão e a análise das representações do espaço contextualizando-as em relação aos novos parâmetros decorrentes da contemporaneidade e que vêm transformando as produções cinematográficas de uma maneira geral, a construção do espaço fílmico, de maneira particular, e a sua relação com outras formas de produção de espaço como, por exemplo, o espaço cênico (teatral). As semelhanças, diferenças e interlocuções, dos diversos espaços da representação são neste projeto o interesse maior. Como hipótese inicial, sugere-se que estas interlocuções provocaram em vários contextos e casos a transformação desses espaços da representação em espaços híbridos da representação.																						
<b>Introdução/Justificativa</b> <b>(incluindo os benefícios esperados no processo ensino-aprendizagem e o retorno para os cursos e para os professores da instituição em geral)</b> 1. Em um momento em que elementos específicos – como o espaço – representados e construídos por meios de representação – como o cinema e o teatro, por exemplo – tomam uma dimensão social importante para os estudos culturais, este projeto de pesquisa contribuirá para a elucidação de questões relativas ao entendimento e discussão de conceitos teóricos abrangentes como os de espaço, pós-modernismo, e espaço da representação.																						
<b>Objetivos</b> . Ampliar a pesquisa sobre os conceitos de pós-modernismo e pós-modernidade contextualizando-os e articulando-os como o conceito de geografia fílmica e espaço fílmico. . Entender como o Cinema em alguns casos em articulação conjunta e integrada com as Artes Cênicas, constrói novos formatos de Espaço da Representação na atualidade. . Compreender as diferentes maneiras através das quais o espaço fílmico é transformado em relação às noções de pós-moderno e pós-dramático construindo espaços híbridos de representação.																						
<b>Metodologia</b> . Levantamento bibliográfico, ampliação do acervo e da leitura das referências que discutem os conceitos de pós-modernismo e pós-modernidade, e o conceito de espaço em áreas do conhecimento diferentes – Geografia Cultural, Cinema, Artes Cênicas. . Visita ao TISCH- School of the Arts at NYU (Nova York-USA) – Pesquisa teórico-prática no Cinema Studies e no Institute of Performing Arts com o apoio do professor Nome do Prof. . O TISCH apóia e produz estudos interdisciplinares em história, crítica, teoria e estética cinematográfica e design para teatro e filme, dramaturgia e artes da performance. . Correlacionamento das teorias desenvolvidas por diversos autores, em diferentes áreas do conhecimento, sobre os conceitos basilares (citados acima) para a investigação.																						
<b>Referências</b> Auge, Marc. Não-Lugares. Introdução a uma Antropologia da Sobremodernidade. Lisboa: Editora 90, 2005. Aumont, Jacques. As Teorias dos Cineastas. Campinas: Papyrus Editora, 2004. Azevedo, Ana Francisca. Geografia e Cinema (59-79). In Sarmento, João; Azevedo, Ana Francisca e Pimenta, José Ramiro (Orgs.). Ensaios de Geografia Cultural. Porto: Livraria Editora Figueirinhas, 2006. Baudrillard, Jean. A Sociedade do Consumo. Lisboa: Edições 70, 2003. Baudrillard, Jean. Simulacros e Simulação. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1981.																						
<b>MEMBROS DO PROJETO</b>																						
<b>Nome</b>	<b>Categoria</b>					<b>CH Dedicada</b>	<b>Tipo de Participação</b>															
NOME DO DISCENTE	DISCENTE					6	COLABORADOR(A)															
NOME DO DOCENTE	DOCENTE					12	COORDENADOR(A)															
<b>CRONOGRAMA DE ATIVIDADES</b>																						
<b>Atividade</b>	<b>2010</b>					<b>2011</b>					<b>2012</b>											
	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO E LEITURA DAS REFERÊNCIAS																						
CORRELACIONAMENTO DAS TEORIAS																						
APLICAÇÃO DOS RESULTADOS																						
REVISÃO DOS CONCEITOS TEÓRICOS																						
 																						
<b>HISTÓRICO DO PROJETO</b>																						
<b>Data</b>	<b>Situação</b>					<b>Usuário</b>																
05/04/2011 13:06	EM EXECUÇÃO					NOME DO USUÁRIO(login)																

No campo Arquivo do Projeto, clique no link [Visualizar arquivo](#) para visualizar o arquivo inserido ao projeto selecionado. O sistema solicitará a confirmação do download do arquivo conforme a imagem mostra:



Clique em **OK** para confirmar a transferência do arquivo.

## **ALTERAR PROJETO DE PESQUISA**

Permite que o usuário efetue alterações em determinado projeto de pesquisa cujo cadastramento ainda não foi finalizado. Clique no ícone  para alterar um projeto de pesquisa. O sistema fornecerá a seguinte página:

## INFORME OS DADOS INICIAIS DO PROJETO

Código do Projeto: PVC8002-2011

**Tipo do Projeto:** EXTERNO

Título:

**Unidade:** CCHLA - DEPARTAMENTO DE ARTES (13.13)

Centro:

Período do Projeto:  a

Palavras-Chave:

E-mail:

Categoria do projeto:

### ÁREA DE CONHECIMENTO

Grande Área:

Área:

Sub-Área:

Especialidade:

### GRUPO E LINHAS DE PESQUISA

Este projeto está vinculado a algum grupo de pesquisa?  Sim  Não

Grupo de Pesquisa:

Linha de Pesquisa:

### DEFINIÇÃO DA PROPRIEDADE INTELECTUAL

Informe o tratamento da produção intelectual deste projeto caso esta tenha sido definida.


000/400

Cancelar

Avançar >>

\* Campos de preenchimento obrigatório.

## Remover Projeto de Pesquisa

Para remover o cadastro de determinado projeto de pesquisa listado, clique no ícone . Será gerada a seguinte tela:

**DADOS DO PROJETO DE PESQUISA****Código:** PIG5617-2010**Título:** Intercambio entre la Universidad Politécnica de Madrid y la Universidad Federal de Rio Grande do Norte en el campo de la ingeniería ambiental.**Tipo:** EXTERNO (Projeto Novo)**Categoria:** Pesquisa Científica**Situação:** GRAVADO**Unidade:** CT - DEPARTAMENTO DE ENGENHARIA CIVIL (14.17)**Centro:** CENTRO DE TECNOLOGIA (14.00)**Palavra-Chave:** intercambio científico**E-mail:** desenv@info.ufrn.br**Período do Projeto:** 01/05/2010 a 01/09/2011**ÁREA DE CONHECIMENTO, GRUPO E LINHA DE PESQUISA****Área de Conhecimento:** Dimensionamento de Jazidas**Grupo de Pesquisa:****Linha de Pesquisa:** Controle ambiental de sítios contaminados**DEFINIÇÃO DA PROPRIEDADE INTELECTUAL**

DINÂMICA URBANA E DOS RISCOS GEO-AMBIENTAIS NA REGIÃO METROPOLITANA DE NATAL, NORDESTE DO BRASIL.. REVISTA GEOTECNIA, 2009.

**CORPO DO PROJETO****Resumo**

De forma sintética, el proyecto de trabajo busca establecer intercambio entre un curso en formación en la ingeniería del ambiente de la universidad pública del Brasil y otro del una universidad de España con historia secular. La movilidad del un docente brasileño (UFRN) para la Universidad Politécnica de Madrid por un plazo de dos meses permitirá la presentación e discusión de la problemática ambientales de dúas regiones urbanas muy distintas en su evolución histórica e cultural. Por otro lado, el docente visitante participará del un período del entrenamiento en el Laboratorio de Estratigrafía Biomolecular con equipo de ingenieros doctores utilizando equipamientos e métodos no existente en las universidades brasileñas. También se establecerá un programa de visitación a otros laboratorios pero sin entrenamiento. Los mejores resultados esperados son la aproximación entre las universidades en las relaciones de pesquisa y ensino con foco en el desarrollo de acuerdos académicos.

**Introdução/Justificativa****(incluindo os benefícios esperados no processo ensino-aprendizagem e o retorno para os cursos e para os professores da instituição em geral)**

En el plano practico primeramente planear-se una serie de presentación de trabajos académicos desarrollados por las dúas instituciones en el campo de la ingeniería del medio ambiente. El docente brasileño presentará palestras acerca de los desafíos ambientales de la región urbana da ciudad de Natal, ejemplificando la dinámica físico-territorial, los impactos en la área del estuario así como en los recursos hídricos. La contraparte española es la presentación de la estructura y organización académica en ingeniería del medio ambiente en la universidad politécnica, perfil del estudiantes, proyectos de pesquisas, planeamiento del ensino e sus relaciones con la sociedad madreleña. Plazo de los trabajos: cinco días.

**Objetivos**

1 - Estabelecer laços de cooperação entre as UFRN e UPM na área de engenharia ambiental 2 - Permitir intercambio de professores e alunos 3 - Formento a publicações conjuntas 4 - Transferência de tecnologia na área do meio ambiente

**Metodologia**

1 - Apresentação de palestras, conferências multimedias, projetos conjuntos, entre outras formas de estabelecer uma agenda de trabalho conjunto. 2 - Visitas aos laboratórios e práticas laboratóriais assitidas. 3 - Publicação de relatórios, artigos e outros produtos técnicos.

**Referências**

DINÂMICA URBANA E DOS RISCOS GEO-AMBIENTAIS NA REGIÃO METROPOLITANA DE NATAL, NORDESTE DO BRASIL.. REVISTA GEOTECNIA, 2009.

**MEMBROS DO PROJETO**

Nome	Categoria	CH Dedicada	Função
NOME DO DOCENTE	DOCENTE	10	COORDENADOR(A) ADJUNTO(A)

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES****Atividade****HISTÓRICO DO PROJETO**

Data	Situação	Usuário
07/07/2010 11:39	GRAVADO	NOME DO USUÁRIO(login)

**TERMO DE CONCORDÂNCIA**


Declaro e que as informações passadas são verídicas, e que estou ciente das exigências de controle ético previsto pela resolução CNS 196/96 para o caso de projetos de pesquisa envolvendo sujeitos humanos e animais não-humanos.


Confirmar Remoção

Cancelar Remoção

Verifique as informações do projeto que são exibidas pelo sistema e marque o campo referente ao *Termo de Concordância* antes de prosseguir com a remoção do registro. Feito isso, clique em **Confirmar Remoção** para continuar. Uma mensagem de sucesso será exibida no topo da página.

## Finalizar Projeto de Pesquisa

Permite que o projeto de pesquisa seja finalizado. Para isso, clique no ícone . A seguinte página será fornecida ao usuário:

 • Confirma finalização do projeto? (x) fechar mensagens

[PORTAL DO DOCENTE](#) > [PROJETO DE PESQUISA](#) > [DADOS INICIAIS](#) > [DESCRIÇÃO](#) > [FINANCIAMENTOS](#) > [MEMBROS](#) > [CRONOGRAMA](#) > [RESUMO](#) > [FINALIZAÇÃO DE PROJETO DE PESQUISA](#)

**DADOS DO PROJETO DE PESQUISA**

**Código:** PVC3271-2011  
**Título:** Geografias Filmicas e Espacialidades Híbridas da Cena Contemporânea  
**Tipo:** EXTERNO (2ª Renovação)  
**Categoria:** Pesquisa Científica  
**Situação:** EM EXECUÇÃO  
**Unidade:** LINGUAGENS DA CENA: IMAGEM, CULTURA E REPRESENTAÇÃO (13.60.29)  
**Centro:** CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES (13.00)  
**Palavra-Chave:** Cinema, Artes Cênicas, Geografia Cultural, Espaço, Hibridismo, Contemporaneidade  
**E-mail:** desenv@info.ufrn.br  
**Período do Projeto:** 01/03/2010 a 28/02/2013  
**Arquivo do Projeto:** [Visualizar arquivo](#)

**ÁREA DE CONHECIMENTO, GRUPO E LINHA DE PESQUISA**

**Área de Conhecimento:** Artes  
**Grupo de Pesquisa:** LINGUAGENS DA CENA: IMAGEM, CULTURA E REPRESENTAÇÃO (GCC143-02)  
**Linha de Pesquisa:** Espetacularidade e Poéticas da Pós-Modernidade

**DEFINIÇÃO DA PROPRIEDADE INTELECTUAL**

Espetacularidade e Poéticas da Pós-Modernidade

**CORPO DO PROJETO**

**Resumo**

O objetivo central desse projeto de pesquisa é expandir o arcabolo teórico sobre um conceito contemporâneo, o de pós-modernismo, que vem sendo desenvolvido em pesquisa em andamento (Pós-modernismo e pós-modernidade: um estudo conceitual sobre o cinema brasileiro, financiada pelo CNPq com bolsa de Produtividade em Pesquisa), de maneira que este respalde a compreensão e a análise das representações do espaço contextualizando-as em relação aos novos parâmetros decorrentes da contemporaneidade e que vêm transformando as produções cinematográficas de uma maneira geral, a construção do espaço fílmico, de maneira particular, e a sua relação com outras formas de produção de espaço como, por exemplo, o espaço cênico (teatral). As semelhanças, diferenças e interlocuções, dos diversos espaços da representação são neste projeto o interesse maior. Como hipótese inicial, sugere-se que estas interlocuções provocaram em vários contextos e casos a transformação desses espaços da representação em espaços híbridos da representação.

**Introdução/Justificativa**  
**(incluindo os benefícios esperados no processo ensino-aprendizagem e o retorno para os cursos e para os professores da instituição em geral)**

1. Em um momento em que elementos específicos – como o espaço – representados e construídos por meios de representação – como o cinema e o teatro, por exemplo – tomam uma dimensão social importante para os estudos culturais, este projeto de pesquisa contribuirá para a elucidação de questões relativas ao entendimento e discussão de conceitos teóricos abrangentes como os de espaço, pós-modernismo, e espaço da representação.

**Objetivos**

. Ampliar a pesquisa sobre os conceitos de pós-modernismo e pós-modernidade contextualizando-os e articulando-os como o conceito de geografia fílmica e espaço fílmico. . Entender como o Cinema em alguns casos em articulação conjunta e integrada com as Artes Cênicas, constroi novos formatos de Espaço da Representação na atualidade. . Compreender as diferentes maneiras através das quais o espaço fílmico é transformado em relação às noções de pós-moderno e pós-dramático construindo espaços híbridos de representação.

**Metodologia**

. Levantamento bibliográfico, ampliação do acervo e da leitura das referências que discutem os conceitos de pós-modernismo e pós-modernidade, e o conceito de espaço em áreas do conhecimento diferentes – Geografia Cultural, Cinema, Artes Cênicas. . Visita ao TISCH- School of the Arts at NYU (Nova York-USA) – Pesquisa teórico-prática no Cinema Studies e no Institute of Performing Arts com o apoio do professor Nome do Prof. O TISCH apóia e produz estudos interdisciplinares em história, criticismo, teoria e estética cinematográfica e design para teatro e filme, dramaturgia e artes da performance. . Correlacionamento das teorias desenvolvidas por diversos autores, em diferentes áreas do conhecimento, sobre os conceitos basilares (citados acima) para a investigação.

**Referências**

Auge, Marc. Não-Lugares. Introdução a uma Antropologia da Sobremodernidade. Lisboa: Editora 90, 2005.  
Aumont, Jacques. As Teorias dos Cineastas. Campinas: Papyrus Editora, 2004.  
Azevedo, Ana Francisca. Geografia e Cinema (59-79). In Sarmento, João; Azevedo, Ana Francisca e Pimenta, José Ramiro (Orgs.). Ensaios de Geografia Cultural. Porto: Livraria Editora Figueirinhas, 2006.  
Baudrillard, Jean. A Sociedade do Consumo. Lisboa: Edições 70, 2003.  
Baudrillard, Jean. Simulacros e Simulação. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1981.

**MEMBROS DO PROJETO**

Nome	Categoria	CH Dedicada	Tipo de Participação
NOME DO DISCENTE	DISCENTE	6	COLABORADOR(A)
NOME DO DOCENTE	DOCENTE	12	COORDENADOR(A)

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**


Atividade	2010				2011				2012							
	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun
LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO E LEITURA DAS REFERÊNCIAS																
CORRELACIONAMENTO DAS TEORIAS																
APLICAÇÃO DOS RESULTADOS																
REVISÃO DOS CONCEITOS TEÓRICOS																

**HISTÓRICO DO PROJETO**

Data	Situação	Usuário
05/04/2011 13:06	EM EXECUÇÃO	NOME DO USUÁRIO(login)


Verifique os dados contidos na tela e clique em Confirmar Finalização para efetivar esta operação. Em seguida, a mensagem de sucesso será disponibilizada.

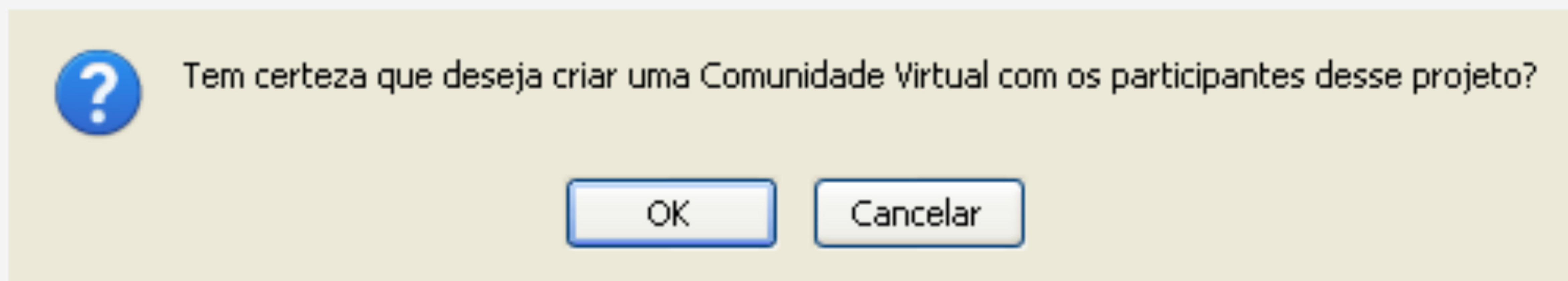
## IMPRIMIR PROJETO DE PESQUISA

Esta funcionalidade lista todas as informações do projeto de pesquisa selecionado em formato de relatório para impressão. Para visualizar este documento, clique no ícone . O seguinte relatório será fornecido:

 																								
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE SISTEMA INTEGRADO DE GESTÃO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS EMITIDO EM 29/03/2012 14:51																								
<b>PROJETO DE PESQUISA</b>																								
<b>DADOS DO PROJETO DE PESQUISA</b>																								
<b>Código:</b>	PVC3271-2011																							
<b>Título do Projeto:</b>	Geografias Filmicas e Espacialidades Híbridas da Cena Contemporânea																							
<b>Tipo do Projeto:</b>	EXTERNO (2ª Renovação)																							
<b>Categoria do Projeto:</b>	Pesquisa Científica																							
<b>Situação do Projeto:</b>	EM EXECUÇÃO																							
<b>Unidade:</b>	LINGUAGENS DA CENA: IMAGEM, CULTURA E REPRESENTAÇÃO (13.60.29)																							
<b>Centro:</b>	CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES (13.00)																							
<b>Palavra-Chave:</b>	Cinema, Artes Cênicas, Geografia Cultural, Espaço, Hibridismo, Contemporaneidade																							
<b>E-mail:</b>	desenv@info.ufrn.br																							
<b>Período do Projeto:</b>	01/03/2010 a 28/02/2013																							
<b>ÁREA DE CONHECIMENTO, GRUPO E LINHA DE PESQUISA</b>																								
<b>Área de Conhecimento:</b>	Artes																							
<b>Grupo de Pesquisa:</b>	LINGUAGENS DA CENA: IMAGEM, CULTURA E REPRESENTAÇÃO (GCC143-02)																							
<b>Linha de Pesquisa:</b>	Espectacularidade e Poéticas da Pós-Modernidade																							
<b>DEFINIÇÃO DA PROPRIEDADE INTELECTUAL</b>																								
Espectacularidade e Poéticas da Pós-Modernidade																								
<b>CORPO DO PROJETO</b>																								
<b>Resumo</b>																								
<p>O objetivo central desse projeto de pesquisa é expandir o arcabouço teórico sobre um conceito contemporâneo, o de pós-modernismo, que vem sendo desenvolvido em pesquisa em andamento (Pós-modernismo e pós-modernidade: um estudo conceitual sobre o cinema brasileiro, financiada pelo CNPq com bolsa de Produtividade em Pesquisa), de maneira que este respalde a compreensão e a análise das representações do espaço contextualizando-as em relação aos novos parâmetros decorrentes da contemporaneidade e que vêm transformando as produções cinematográficas de uma maneira geral, a construção do espaço fílmico, de maneira particular, e a sua relação com outras formas de produção de espaço como, por exemplo, o espaço cênico (teatral). As semelhanças, diferenças e interlocuções, dos diversos espaços da representação são neste projeto o interesse maior. Como hipótese inicial, sugere-se que estas interlocuções provocaram em vários contextos e casos a transformação desses espaços da representação em espaços híbridos da representação.</p>																								
<b>Introdução/Justificativa</b> (incluindo os benefícios esperados no processo ensino-aprendizagem e o retorno para os cursos e para os professores da UFRN em geral)																								
<p>1. Em um momento em que elementos específicos – como o espaço – representados e construídos por meios de representação – como o cinema e o teatro, por exemplo – tomam uma dimensão social importante para os estudos culturais, este projeto de pesquisa contribuirá para a elucidação de questões relativas ao entendimento e discussão de conceitos teóricos abrangentes como os de espaço, pós-modernismo, e espaço da representação.</p>																								
<b>Objetivos</b>																								
<p>. Ampliar a pesquisa sobre os conceitos de pós-modernismo e pós-modernidade contextualizando-os e articulando-os como o conceito de geografia fílmica e espaço fílmico. . Entender como o Cinema em alguns casos em articulação conjunta e integrada com as Artes Cênicas, constrói novos formatos de Espaço da Representação na atualidade. . Compreender as diferentes maneiras através das quais o espaço fílmico é transformado em relação às noções de pós-moderno e pós-dramático construindo espaços híbridos de representação.</p>																								
<b>Metodologia</b>																								
<p>. Levantamento bibliográfico, ampliação do acervo e da leitura das referências que discutem os conceitos de pós-modernismo e pós-modernidade, e o conceito de espaço em áreas do conhecimento diferentes – Geografia Cultural, Cinema, Artes Cênicas. . Visita ao TISCH- School of the Arts at NYU (Nova York-USA) – Pesquisa teórico-prática no Cinema Studies e no Institute of Performing Arts com o apoio do professor Nome do Prof. . O TISCH apóia e produz estudos interdisciplinares em história, criticismo, teoria e estética cinematográfica e design para teatro e filme, dramaturgia e artes da performance.</p>																								
<b>Referências</b>																								
<p>Auge, Marc. Não-Lugares. Introdução a uma Antropologia da Sobremodernidade. Lisboa: Editora 90, 2005.            Aumont, Jacques. As Teorias dos Cineastas. Campinas: Papirus Editora, 2004.            Azevedo, Ana Francisca. Geografia e Cinema (59-79). In Sarmiento, João; Azevedo, Ana Francisca e Pimenta, José Ramiro (Orgs.). Ensaio de Geografia Cultural. Porto: Livraria Editora Figueirinhas, 2006.            Baudrillard, Jean. A Sociedade do Consumo. Lisboa: Edições 70, 2003.            Baudrillard, Jean. Simulacros e Simulação. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1981.            Bauman, Zygmunt. O Mal-estar na Pós-Modernidade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.</p>																								
<b>MEMBROS DO PROJETO</b>																								
<b>Nome</b>	<b>Categoria</b>	<b>CH Dedicada</b>	<b>Tipo de Participação</b>																					
NOME DO DISCENTE	DISCENTE		6 COLABORADOR(A)																					
NOME DO DOCENTE	DOCENTE		12 COORDENADOR(A)																					
<b>CRONOGRAMA DE ATIVIDADES</b>																								
<b>Atividade</b>	<b>2010</b>												<b>2011</b>											
	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez		
<b>LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO</b>																								
<b>CORRELACIONAMENTO DAS TEORIAS</b>																								
<b>APLICAÇÃO DOS RESULTADOS</b>																								
<b>HISTÓRICO DO PROJETO</b>																								
<b>Data</b>	<b>Situação</b>												<b>Usuário</b>											
05/04/2011 13:06	EM EXECUÇÃO												NOME DO USUÁRIO(login)											


## criar Comunidade Virtual com Participantes do Projeto

Esta operação permite que o docente crie a comunidade virtual a partir das informações de determinado projeto de pesquisa. Para isso, clique no ícone . O sistema solicitará a confirmação da operação através da seguinte caixa de diálogo:




Confirme a criação da comunidade virtual clicando em **OK**. Em seguida, será apresentada uma mensagem de sucesso.

## Executar Projeto

Esta ação estará disponível apenas para projetos com status *APROVADO*, e permite que o usuário dê início às atividades do projeto de pesquisa. Para Executar Projeto, clique no ícone . O sistema exibirá então a mensagem de sucesso que confirmará a operação.

## Vincular Novo Edital

Esta funcionalidade permite que o usuário altere o edital que rege determinado projeto de pesquisa, possibilitando ainda que outras informações do registro sejam alteradas. Para iniciar esta ação clique no ícone . Será gerada a tela a seguir:



## INFORME OS DADOS INICIAIS DO PROJETO

Código do Projeto: PVC7622-2012

**Tipo do Projeto:** INTERNO

Título: \* Pós-Modernismo e Pós-Modernidade: Um Estudo Conceitual sobre Cinema

**Unidade:** CCHLA - DEPARTAMENTO DE ARTES (13.13)

Centro: \* CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES (13.00)

Edital de Pesquisa: \* -- SELECIONE UMA OPÇÃO --

Este edital permite a submissão de projetos com duração máxima até 31/03/2012 . O período de execução escolhido refletirá no cronograma a ser preenchido posteriormente. Caso escolha um período superior a 1(um) ano, o projeto será renovado automaticamente pelo sistema a cada ano.

Período Execução: de: 29/03/2012 até: 31/03/2012

Palavras-Chave: \* Cinema;Pós-Modernismo;Metrópole

E-mail: \* desenv@info.com.br

### ÁREA DE CONHECIMENTO

Grande Área: \* Ciências Agrárias

Área: \* Agronomia

Sub-Área:

Especialidade:

### GRUPO E LINHAS DE PESQUISA

**Este projeto está vinculado a algum grupo de pesquisa?**  Sim  Não

Grupo de Pesquisa: \* AUTOMAÇÃO INDUSTRIAL E CONTROLE DE PROCESSOS (GCG030-00)

Linha de Pesquisa: \* Análise de sinais biomédicos

Cancelar

Avançar >>

\* Campos de preenchimento obrigatório.

Bom trabalho!